

**IGLESIA  
DE LA  
CONCEPCION**

## **Nota**

La información contenida en este trabajo ha sido recogida por los alumnos de tercero A y B de Bachillerato, curso 1983-84.

Entre ellos han prestado especial colaboración:

## **En las ilustraciones**

Almudena Hernández  
Benjamín Hernández  
Jaime Medina  
María de los Reyes Pérez

## **En los textos**

María Jesús Alonso  
Gregorio Calzadilla  
Concepción Hernández  
Carmen Rosa González  
Coromoto León  
María de la Paz Pérez  
Isabel Polegre  
María Dolores Sosa  
Ana María Reyes.

## **Coordinación**

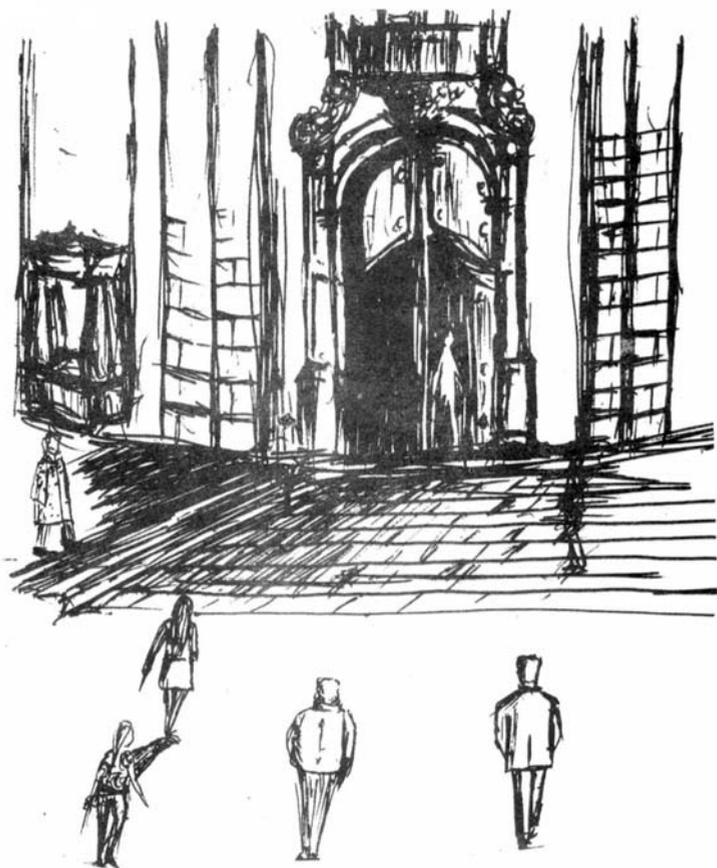
Juan José Martínez Sánchez  
Catedrático de Geografía e Historia.

## **Edición digital**

José Cristóbal Martín Gómez ( soyelcisne@gmail.com )

La Iglesia de la Concepción de la Orotava, "concha de agua sonante en la caracola", joya artística del Barroco español, que pasa desapercibida para muchos habitantes de la Villa,

Abre sus puertas a los alumnos de tercer curso de Bachillerato del Instituto de la Orotava.



# El Barroco

## CARACTERÍSTICAS

### En general

Se conoce con el nombre de arte barroco al movimiento artístico que se desarrolla en el mundo occidental en los siglos XVII y XVIII. Es un arte que se rebela en contra de las normas impuestas.

- Se lleva a sus últimas consecuencias el movimiento.
- Se emplea una profusa decoración con mucha fantasía.
- Son muy utilizados los frontones partidos.
- Aparecen las columnas en espiral o salomónicas.
- En la fachada emplean entrantes y salientes para aprovechar los efectos que producen las luces y sombras
- Las figuras barrocas nos sugieren emoción; al observarlas, tenemos representados el éxtasis, la muerte, la grandeza y la riqueza humana.
- Se emplea mucha la policromía.

### En Canarias

A Canarias llega el estilo barroco con un poco de retraso como todos los movimientos artísticos; sus características se amoldan a los recursos de que disponen las islas.

- Encontramos un gran predominio de la mampostería.
- Se emplea el entablamento doble, es decir de dos capiteles, para elevar la altura de las bóvedas.
- Los templos son poco iluminados.
- En la escultura se emplea madera policromada que tiene dos características principales: el realismo y la religiosidad.
- Los retablos tallados y dorados son magníficos ejemplos de la escultura.
- La pintura en general es de tema religioso, caracterizándose por un marcado tenebrismo (contraste de luces y sombras).
- La orfebrería canaria recibe una fuerte influencia americana.
- La mayoría de las piezas de orfebrería están relacionadas con el culto y fabricadas de oro y plata.

# **Datos sobre su construcción**

## **Siglo XVI**

1503 Se inicia el proceso de construcción de la iglesia de la Concepción, por iniciativa del obispo D. Diego de Muros, cuyos planos son de pequeñas dimensiones.

1516 Termina la construcción de la iglesia. Proclamado Carlos I, como rey de España, se celebra este acontecimiento en el templo.

1546 Se encarga la ampliación de la Iglesia a D. Juan Benítez Pereyra de Lugo. La ampliación consiste en la construcción de una nave y dos capillas laterales.

## **Siglo XVII**

1605 La entrada principal cambia de orientación (antes se entraba por el Oeste y ahora por el Norte). Mediante éste cambio, resulta más fácil la entrada y salida de los fieles.

1632 Se trabaja en la capilla principal, llamada de «Vera Cruz».

1673 Construcción de un nuevo presbiterio, cuyo artesonado es obra de Pedro Hernández y Simón González.

1676 Se realizan nuevas obras en el presbiterio y se construye el retablo mayor, Inspirado en el de Candelaria.

## **Siglo XVIII**

1700 Se le adosa al presbiterio, una nueva capilla.

1704-1705 El edificio sufre daños, debido a una serie de movimientos sísmicos producidos por el volcán de Güímar.

1728 y 1739 Se realizan las reparaciones necesarias para remediar los daños antes citados.

1758 Agotados los medios para seguir reparándolo, y al continuar su deterioro, el edificio se declara en ruinas.

1768 El 11 de Diciembre se comienza ía construcción del edificio actual, siendo colocada la primera piedra, por el obispo D. Francisco Delgado Venegas.

1775 Patricio García, es nombrado «Maestro Mayor» de las obras.

1776 La obra ha llegado hasta los capiteles, y se solicitan nuevos planos - proyecto para su terminación.

1777 Por real ordenanza de Carlos III, se le encargan los nuevos planos a Ventura Rodríguez (destacado arquitecto español), pero no fueron utilizados, sino en la cúpula y en el sistema de cubierta.

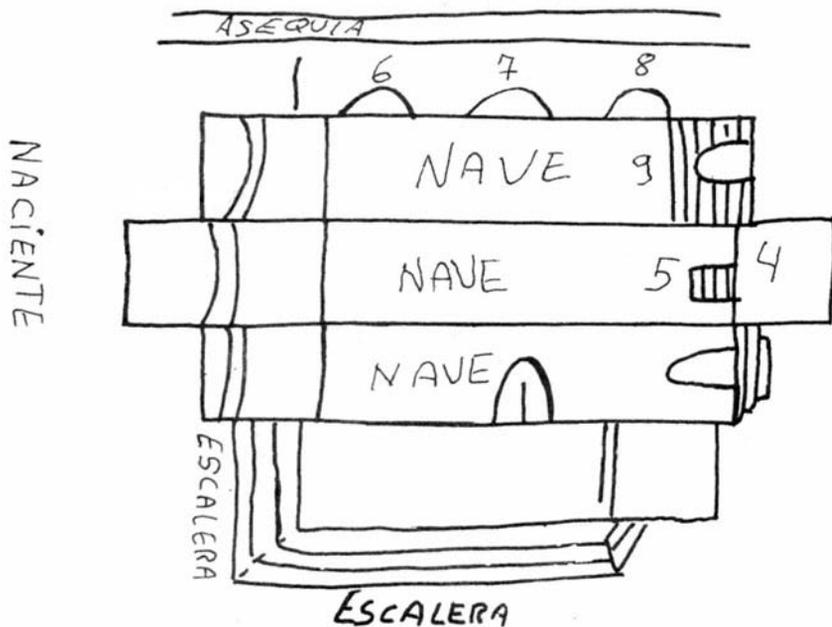
1778 Asume las obras Miguel García Chávez.

1784 Los planos de Ventura Rodríguez llegan a la Orotava.

1788 Por fin, el 7 de Diciembre, después de veinte años de construcción, finalizan las obras.

## Siglo XX

1948 Esta magnífica obra del arte Barroco en Canarias, es declarada monumento histórico-artístico.



*Plano de Anchieta y Alarcón*

# **Visión artística del edificio**

## **LOS PLANOS**

La mayoría de los edificios antiguos se hacían directamente, sobre el terreno, sin necesidad de proyectos de arquitectura y planos. Y cuando se hacían los planos eran muy sencillos. La mayoría de ellos no se han conservado.

Nosotros hemos tenido la suerte de que un antiguo plano de la Iglesia de la Concepción se conserve. Es el que reproducimos a continuación. Ha llegado hasta nosotros gracias al Investigador Anchieta y Alarcón (natural de la Orotava, que vivió durante el siglo XVIII). Como podemos observar, en el templo antiguo, el altar mayor estaba situado en la cabecera Este de la nave principal, había una pequeña entrada por el Oeste de dicha nave (donde ahora está el altar mayor) y la entrada principal estaba orientada hacia el norte.

Se cree que el estar dirigidos los altares mayores hacia Levante es debido al deseo de que el oficiante mirase hacia los Santos lugares mientras celebraba la misa.

Pero en el caso concreto de la Orotava se hace necesario cambiar el lugar de entrada, pues hacia Levante es mucho más espaciosa, como está ahora.

La observación del croquis de Anchieta nos demuestra la sencillez de estos trabajos en relación con los que se hacen después. Porque al principio los planos son orientativos, muy rudimentarios, para ver la forma o las partes que ha de tener el templo. Con el paso del tiempo fueron adquiriendo complicación y eran más perfectos, a causa de que se hacían con las debidas proporciones y daban una visión más precisa de lo que iba a ser la construcción.

Los últimos planos de la Iglesia los realizó el prestigioso arquitecto español Ventura Rodríguez (autor de importantes obras en Madrid); pero llegaron a la Orotava cuando la Iglesia ya estaba casi terminada.

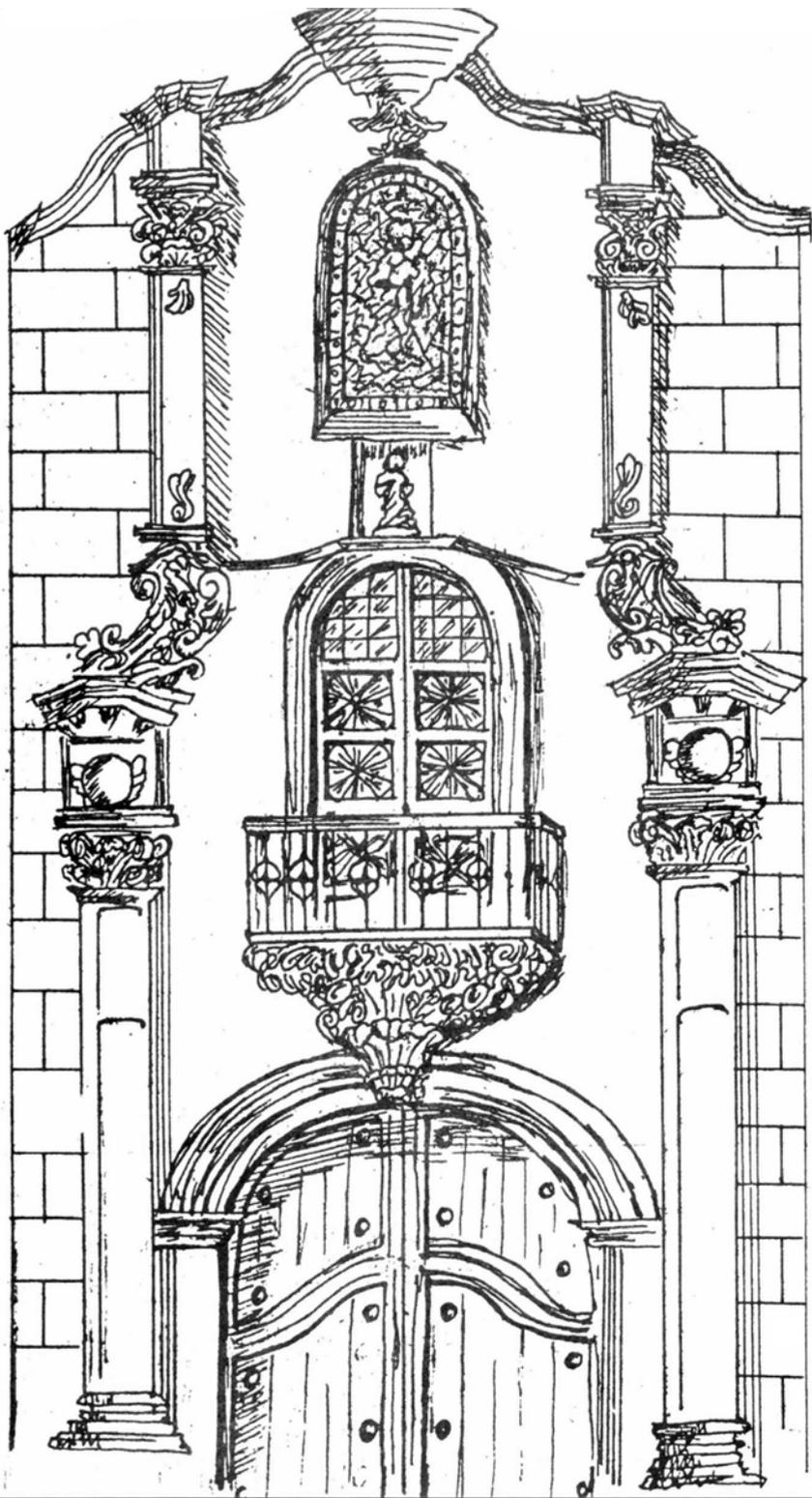
## LA FACHADA PRINCIPAL.

La fachada principal corresponde a un Barroco muy tardío; tiene forma convexa (abombándose hacia adelante), la cual nos muestra la clara división de esta fachada en tres paramentos: el central y los dos laterales, que dan la sensación de que empujan a las dos torres hacia atrás. Las torres se dividen en tres cuerpos y parten de una base cuadrada, que al alcanzar una determinada altura, forma un octógono rematado en una cúpula «bulbosa».

Los materiales utilizados en la fachada son mampostería rematando sus aristas con rocas traídas desde el Lomo Román de Santa Úrsula.

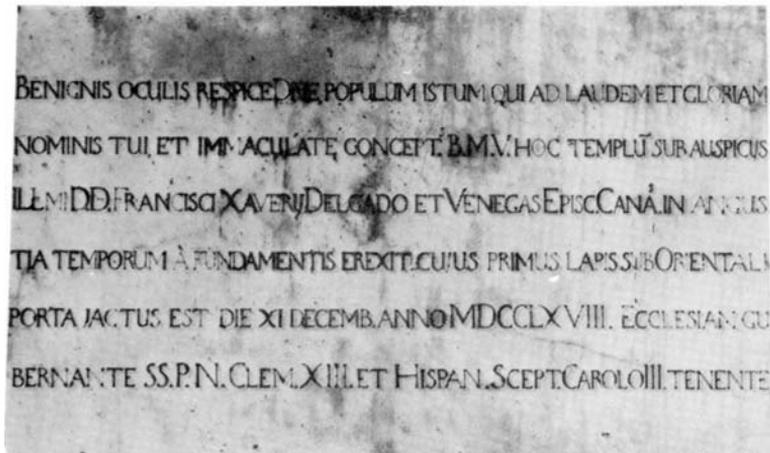
El paramento central es el más recargado, destacando en él una gran portada de arco «carpanel» enmarcada en dos grandes pilastras «cajeadas» (con hundimiento hacia el interior); dichas columnas poseen capiteles muy trabajados, sobre los cuales se encuentra un espacio llamado «entablamento», destacando en los «frisos» correspondientes dos semiesferas representando a Cuba y a las Islas Canarias. Sobre este espacio se vuelven a levantar otras dos columnas, más pequeñas que a través de adornos de volutas dan la impresión de mayor altura y elegancia. También podemos observar en este paramento central un balcón de influencia italiana, debajo del cual destaca una rica «ménsula» (especie de concha floreada), decorada a base de líneas curvas. Un ventanal superior y una pequeña hornacina en la que se encuentra una imagen de la Inmaculada.

La decoración de esta fachada remata en una cornisa que recorre toda la parte superior, bajo la cual sobresalen cuatro «gárgolas» (figuras monstruosas), que además de cumplir una función decorativa, de dudoso gusto por su fealdad, sirven de desagües de la cubierta. También, desde el exterior, se observa la gran cúpula que finaliza en una «linterna».

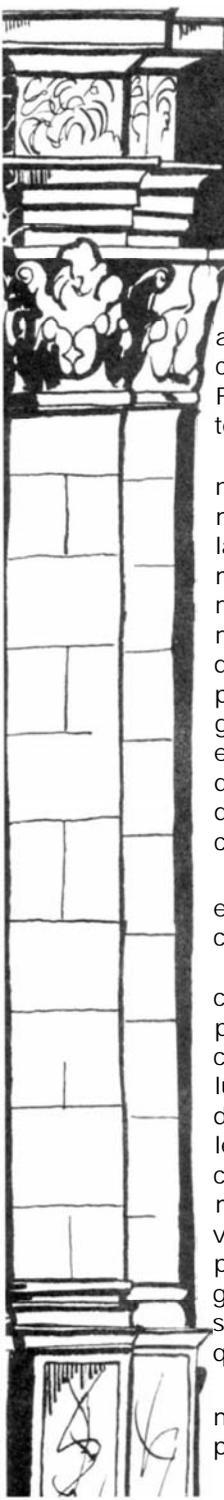


## LA FACHADA NORTE

La fachada norte actual corresponde a la fachada principal del antiguo edificio. En ella se pueden observar elementos renacentistas. Destaca una gran puerta enmarcada por dos pilastras, en las cuales sobresalen unas pequeñas conchas, donde se cree que iban colocadas algunas esculturas pequeñas. Los materiales utilizados son piedra tosca en las gradas y piedra pulida en la parte superior de la fachada. Un aspecto muy destacable son los contrafuertes, cuya función es soportar el peso de la bóveda. Recientemente se han descubierto una serie de pinturas en los bordes de las ventanas. Aquí también se encuentra situada una placa en conmemoración de la inauguración de la Iglesia.



Mira, Señor, con benignos ojos a este pueblo que, para alabanza y gloria de tu nombre, y de la Inmaculada Concepción de la Bienaventurada Virgen María, alzó desde los cimientos este templo en unos tiempos de angustia, bajo los auspicios del Ilustrísimo Señor Francisco Javier Delgado y Venegas, Obispo de Canarias. Fue puesta su primera piedra, por el lado Este, el 11 de Diciembre de 1769, gobernando la Iglesia la santidad de nuestro papa Clemente XIII, y empuñando el cetro de España Carlos III.



## EL INTERIOR

El Interior de la Iglesia de la Concepción se halla dividido en tres amplias naves con seis capillas laterales, tres a cada lado, colocadas entre los contrafuertes, y una alta y profunda capilla mayor. Forman un conjunto de base de cruz latina con crucero no saliente.

Las tres naves quedan determinadas por columnas de base jónica y capiteles corintios, con el detalle curioso de que la ornamentación de cada una de ellas es diferente, sobre el capitel de las columnas se levanta un nuevo cuerpo (especie de entablamento) en forma de tronco de pirámide invertida, de variada decoración con el objeto de dar mayor altura y elegancia al edificio sin restarle belleza. Las columnas están separadas por arcos de medio punto peraltados y se caracterizan por su esbeltez debido a poseer un fuste totalmente liso y de forma circular dotado de un ligero estrechamiento en la parte superior. Las columnas situadas en los laterales se encuentran adosadas a las paredes, mientras que las principales, (cerca del altar) están compuestas por un haz de cuatro fustes y en sus bases destacan las representaciones esculpidas de temas canarios y bíblicos.

Las naves se cubren con bóvedas de medio cañón apoyadas en arcos fajones, realizados con ladrillos ligeros que le dan mayor consistencia.

Como característica principal del interior de la iglesia destaca el cimborrio, que ha sido levantado sobre el crucero, apoyado en pechinas que están decoradas con temas exclusivamente divinos como son las representaciones de los cuatro evangelistas, dando lugar a una gran cúpula con 16 gajos o nervaduras que a su vez determinan las 16 caras de dos metros de alto, con ocho ventanales formados por vidrieras policromadas con motivos eclesiásticos y divinos. Esta cúpula culmina en una linterna o cupulín formado a su vez por ocho caras conteniendo cada una de ellas un ventanal-cristalera. En el año 1913, debido al deterioro de la cúpula tuvieron que ser efectuadas las oportunas reformas dando lugar a la desaparición de las pinturas al fresco que se hallaban en su interior, quedando intactas las de las pechinas y el cimborrio que son las que podemos apreciar hoy en día.

La iluminación natural del edificio queda determinada por numerosas vidrieras policromadas que se encuentran en la parte superior de las naves laterales.

En cuanto al piso, decir que está formado por grandes losas de piedra pulida enmarcadas en bastidores de madera, a excepción del piso del antipresbiterio, para el que se utilizó mármol blanco. Como dato anecdótico, mencionar que la piedra fue extraída del Lomo Román (Santa Úrsula).

También cabe destacar que la reja del presbiterio fue forjada en Londres en el año 1822.



Síntesis de nuestra Historia,  
símbolo de... ¿opresión o libertad?,  
reflejo de una Cultura,  
y un sinfín de cosas más:  
Refugio consolador de humildes,  
escenario de distinción social,  
trabajo, esfuerzo, sudor,  
risas, llantos y miserias,  
penas, bullicio, alegría,  
esperanza,  
desencanto,  
violencia,  
amor,  
odio,  
paz.

Eso

es

una

iglesia. (S. Z.)

## Elementos decorativos interiores

### EL TEMPLETE PRINCIPAL O TABERNÁCULO

Esta bella obra la podemos observar en la nave central, en el altar mayor del edificio; presenta características neoclásicas. Es traída desde Genova; data de 1822 y es obra del taller de Guiseppe Gaggini. Los materiales utilizados para su realización son el mármol y el jaspe.



Según los planos trazados por Ventura Rodríguez en 1784, a ambos lados de las columnas principales debían aparecer San Joaquín y Santa Ana, padres de María; pero como podemos observar se colocó en su lugar a dos ángeles, uno con expresión de adoración y el otro de contemplación.

La escultura central recibe el nombre de manifestador. Es de madera de cedro plateada y dorada, fue hecha en 1827 y su realización la debemos al escultor orotavense Fernando Estévez. El altar está dedicado a la Eucaristía. En la parte superior del templete se levanta la estatua de la Fe.

## **EL RETABLO PRINCIPAL**

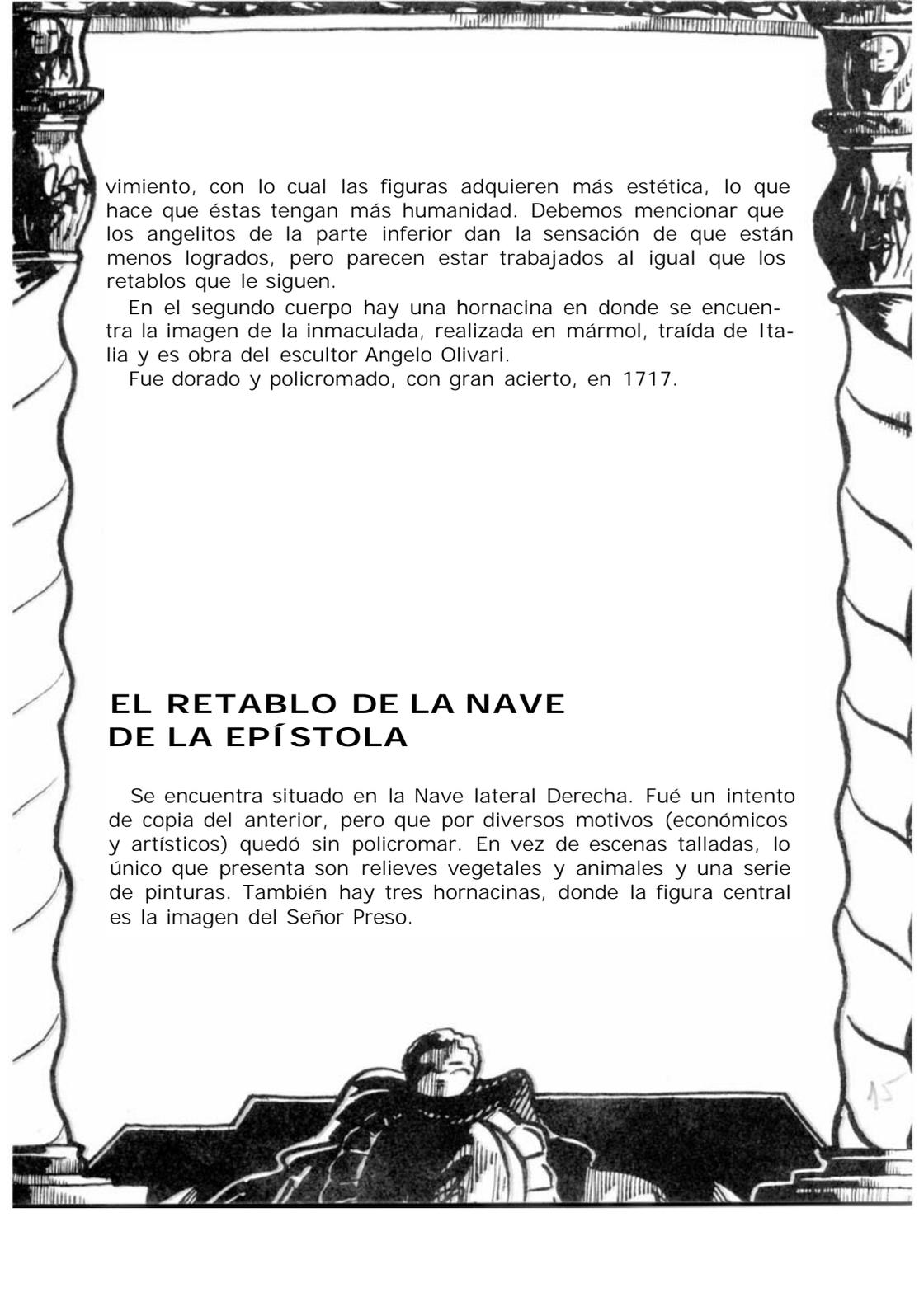
El Retablo Principal, de la Inmaculada, se encuentra situado en la Nave lateral izquierda. Esta basado en el antiguo de Candelaria ya desaparecido. Antiguamente estaba situado en el Altar Mayor, hasta que fué sustituido por el Tabernáculo actual.

La copla fue hecha por el maestro Francisco de Acosta Grana-dilla, que dejó trazada la base sobre la cual debía ser estructurado.

Se encuentra distribuido en tres «calles» (sentido vertical), dos «cuerpos» (sentido horizontal) y un «ático» (remate del retablo). Las calles laterales están separadas de la principal por medio de columnas sogeadas (salomónicas), mientras los cuerpos se encuentran separados por medio de frisos adornados.

La realización de la obra corresponde a dos autores principales, Lázaro González de Ocampo y Gabriel de la Mata, y un tercero, que es el orotavense Fernando Estévez. Lázaro González es el autor de los dos tableros de la parte inferior, «DESPOSORIOS» y «LA ANUNCIACIÓN». Gabriel de la Mata realizó bastantes retablos, «LA VISITACIÓN», «LA PRESENTACIÓN», «LA ASUNCIÓN» y «LA CORONACIÓN». Los angelitos que rematan el retablo en la parte superior son obra de Fernando Estévez, al cual corresponden los de la parte inferior que parecen cargar con todo el peso del retablo sin ejercer ningún tipo de fuerza (cariátides).

Con un poco de atención, se puede observar la diferenciación entre los dos autores principales. El primero trabaja menos las figuras: son achaparradas, apenas existe movimiento, tienen un carácter tosco y con falta de perspectiva. El segundo utiliza más mo-



vimiento, con lo cual las figuras adquieren más estética, lo que hace que éstas tengan más humanidad. Debemos mencionar que los angelitos de la parte inferior dan la sensación de que están menos logrados, pero parecen estar trabajados al igual que los retablos que le siguen.

En el segundo cuerpo hay una hornacina en donde se encuentra la imagen de la inmaculada, realizada en mármol, traída de Italia y es obra del escultor Angelo Olivari.

Fue dorado y policromado, con gran acierto, en 1717.

## **EL RETABLO DE LA NAVE DE LA EPÍSTOLA**

Se encuentra situado en la Nave lateral Derecha. Fué un intento de copia del anterior, pero que por diversos motivos (económicos y artísticos) quedó sin policromar. En vez de escenas talladas, lo único que presenta son relieves vegetales y animales y una serie de pinturas. También hay tres hornacinas, donde la figura central es la imagen del Señor Preso.



## EL PÚLPITO

Está situado en la nave izquierda, adosado a una de las columnas compuestas que sirven de base a la cúpula, y dirigido hacia la nave central. Pertenece al mismo estilo, época y autor que el tabernáculo, usándose también los mismos materiales.

Se encuentra sostenido por un ángel de gran belleza de marcadas características neoclásicas.

En la parte superior encontramos el tornavoz (pieza con la cual se consigue mejorar la acústica) realizado en madera e incorporado al conjunto en 1915, es obra de Diego Álvarez; podemos observar de que manera tan perfecta es imitado el mármol.

Los relieves del Espíritu Santo y el Cáliz pertenecen al escultor Adrián Bello.



## IMAGINERÍA

En el templo podemos encontrar esculturas muy variadas, entre ellas el «San Pedro» de Fernando Estévez, que a pesar de pertenecer al siglo XIX tiene una actitud muy solemne característica de las obras barrocas.

En el retablo de «El Calvario» se encuentra la escultura más antigua del templo, tallada en 1586. En este Cristo podemos observar rasgos góticos. Junto a él encontramos una imagen de la Dolorosa (para vestir) y un San Juan (de talla completa) pertenecientes al estilo barroco y esculpidas por Luján Pérez.

El retablo de «La Candelaria» está compuesto por tres imágenes; la mayor que representa a dicha virgen es obra de Fernando Estévez y las dos pequeñas representan a San Joaquín y a San José.

El Cristo que encontramos en el retablo del «Sagrado Corazón de Jesús» se nos muestra con una muy lograda expresión de serenidad; es de origen extranjero. A su lado encontramos a San Francisco Javier y San Ignacio de Loyola, esculturas pertenecientes a un convento de jesuitas, las cuales fueron llevadas al templo a raíz de la desamortización.



## LA PINTURA

El templo posee hermosas Imágenes religiosas, aunque en este periodo su auge había terminado.

«El entierro de Cristo» es una obra en la que se reflejan las normas manieristas, las alargadas figuras giran en torno de Cristo. Formó parte de un tríptico y es de finales del siglo XVI; pertenece a Cristóbal Ramírez.

La imagen de la «Inmaculada con San Ignacio» pertenece al siglo XVIII y sus figuras salieron de la mano de Gaspar de Quevedo. Podemos admirarla junto al Batisferio.

Los «Desposorios de la Virgen con San José» fueron realizados por el orotavense Cristóbal Hernández Quintana; es un cuadro en el que destaca la expresión tan fina de la cara de María y la forma de utilizar los colores.

En el templo también encontramos obras del maestro Gran Canario Juan Miranda, entre ellos «La Inmaculada y las ánimas del Purgatorio» (1780) en la que el autor busca dotar a la obra con bellos efectos luminosos. «La negación de San Pedro» se nos presenta con un estilo tenebrista; ambas pinturas podemos admirarlas en la nave de la epístola; otras obras del mismo autor podemos admirarlas en la Sacristía.

Como dato curioso podemos decir que existe frente a la puerta del Batisferio, otra que no es tal sino una buena imitación para obtener cierto equilibrio estético entre las naves laterales del templo.

## ORFEBRERÍA

La sala del tesoro parroquial posee un techo laboriosamente trabajado. En esta sala podemos encontrar una de las mejores colecciones de piezas de orfebrería de las islas; una de ellas es la «Custodia», labrada en plata, que data de 1520 y pertenece al estilo gótico. También podemos destacar una «Cruz Procesional» realizada por Francisco de Matos (1614).

La Cruz, la Bandeja y la Lámpara (todas ellas de plata) fueron traídas desde Cuba en el siglo XVIII.

## **El arte como manifestación humana**

Tras una breve observación sobre la Iglesia de la Concepción hemos logrado lo que nos habíamos propuesto en un principio: conocer un poco más algo que tenemos tan cerca y que tan poco conocemos y, por tanto, tan poco valoramos. Intentemos tomar conciencia de nuestros propios valores, para lo cual, primero tenemos que plantearnos el conocerlos bien a fondo.

Esta bella pieza arquitectónica es una recopilación de toda una serie de estilos de los siglos XVII y XVIII. Es un gran tesoro que indudablemente ha sido fruto de la prosperidad económica agrícola, de que ha disfrutado, tradicionalmente, esta zona, con el empeño consecuente y constante de sus hombres, de construir y dotar con esplendor las iglesias y conventos que en la villa florecieron. Esta joya monumental ha sido y será uno de los centros donde ha quedado patente la inteligencia humana. Esto ha sido posible, debido a mucha gente, sobre todo a los emigrantes a América Latina, que con sus donativos ayudaron a construirla (quizás porque deseaban dejar constancia de su añoranza, de su amor hacia su tierra, con algo por lo que sentirse orgullosos de su Valle, de nuestro Valle). Es una destacada obra barroca, en la Villa de La Orotava ayuda en cierto modo a resaltar su visión artística.

Objetivo de nuestro estudio es también su significación tanto actual como primitiva. Desde su nacimiento no ha sido simplemente una obra artística de gran belleza, sino que ha encerrado en sus piedras, en sus columnas..., como si de un pequeño secreto se tratase, su significación, su valor humano, su verdadera identidad de nacimiento. Quizá naciera a causa de un afán de honor del pueblo orotavense de ocupar un primer plano en las islas; el deseo de nuestro pueblo hacia un embellecimiento de nuestro Valle. Este bello símbolo orotavense significó un elogio no sólo para el pueblo sino también para las órdenes religiosas, por la realización de cultos en una iglesia de tanta importancia.



En la actualidad, juega un papel importante no sólo en la localidad sino a nivel de los pueblos vecinos, ya que se trasladan aquí para la celebración de ceremonias religiosas tan importantes como «la Semana Santa», «el Corpus Christi»..., en las cuales la Iglesia se viste de gala.

A través del sentimiento religioso que nos une a la iglesia, manifestamos nuestra cultura, cosa importante desde muchos puntos de vista, ya que siempre hemos sido un pueblo religioso y debemos mantener ciertas costumbres que nos identifican con nuestros antepasados.

Como muchos sabemos, su construcción duró mucho tiempo, pero podemos darnos cuenta claramente de que valió la pena esa tardanza y el sacrificio de aquellos que hicieron posible la obra y a los que debemos agradecer éste tan bello monumento que nos enorgullece a todos; también a los jóvenes.

Por todo ello esperamos conseguir que los ciudadanos de la Villa, como los que nos visitan, lleguen a conocer y a apreciar esta magnífica obra del barroco orotavense.

